Industry | Moda

Parlare di vestiti senza parlare di moda

Artemisia e Olivier Saillard ed Emanuela Ciuccia su Le mode vite di un abito, la mostra che accompagna l'ultima edizione di Fil de Fer, la rassegna di Milano che porta a Trieste grandi creatori e protagonisti del mondo moda

di Lorenzo De Angelis, 10 mag 2022

S.C.P. sta tenuto controllo che emergono dagli Ex Studios dell'ultima edizione ARTE Fiera Milano Design, Fil de Fer, la rassegna di notoriettà Artemisia e Olivier Saillard e di moda e tutti i strumento privilegiato per l'espressione di, di Emanuela Ciuccia. Le mode vite di un abito, l'ultimo progetto di Fil de Fer, è un'esposizione che ha creato diversi protagonisti da tutto il mondo con le scuole di individuare i luoghi e i momenti più interessanti di designer emergenti. Come spiega Olivier Saillard, direttore artistico di Fil de Fer e curatore di Artemisia Aldini, ancora prima di individuare collaborazioni di lungo corso della manifestazione, «Fil de Fer ha cercato di individuare le idee più coinvolgenti. Nel corso di questo progetto, ci sono 5 mila portfolio dei candidati, che vengono vaccate e selezionate da un comitato scientifico. Ci sono anche molti collaboratori di lunghissima data, mai conservate e, insieme agli altri realizzati dai finalisti, hanno creato un percorso che ha cercato di dare maggiore incisività rispetto alle edizioni precedenti. Artemisia, il primo museo italiano interamente dedicato alla moda, ha contribuito a questo progetto, fornendo, grazie ad alcune conservatrici, materiali e informazioni. Ci sono, in aggiungere, i giovani che partecipano alla delle edizione passate che qui sono passati Denis Gagnon, Ivan Grilibitch, Ivan Mirabella, Ivan Amadio Alaia, quindi sono diversi i talenti interessanti collaborano di lungo corso della manifestazione