

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

- CARTOTECNICA ARTISTICA
- INTELLIGENZA CREATIVA EMOTIVA
- TINTURE NATURALI
- DESIGN FLOREALE SOSTENIBILE
- FAST FASHION, SLOW FASHION
- BORSA ZERO SPRECHI - ZERO WASTE FROM TEE TO TOTE
- BORN TO CREATE
- BIOPLASTICA DIY: RICETTE PER I MATERIALI DEL FUTURO
- COSA C'È NELLA SCATOLA

Il personale dell'Area Learning sarà a disposizione al momento della prenotazione per concordare insieme agli insegnanti i dettagli e gli accorgimenti necessari per la riuscita ottimale dell'attività scelta considerando gli orari, la disponibilità di tempo, le esigenze specifiche della classe e il numero di partecipanti.

LABORATORIO DI CARTOTECNICA ARTISTICA

In uno speciale laboratorio di cartotecnica artistica dedicato a ITS si andrà a creare una collezione di carta, ancora più bella perché collettiva.

autrice **Annalisa Metus**

La semplice carta riciclata racconterà una storia. Non succederà attraverso parole scritte, ma grazie a ritagli, piegature, collage e cut out: pagina dopo pagina sarà svelata una speciale collezione ispirata a ITS Arcademy. **Divertimento e concentrazione per realizzare ogni foglio, pezzettino e striscia di carta e, alla fine, la soddisfazione di portare via con sé un piccolo capolavoro, ecologico e personalizzato.** La carta diventa materia creativa grazie all'immaginazione, alla manualità e ai pensieri originali dei partecipanti.

Annalisa Metus è una paper engineer. Lavora con la tecnica del libro pop up e realizza libri d'artista, scenografie, installazioni: vere magie di carta. Vive e lavora a Trieste dove tiene laboratori per bambini e adulti, tra carta e musica.

cosa	laboratorio creativo
cosa si imparerà	che cos'è un leporello, ritagliare, piegare, incollare, assemblare oggetti semplici, scegliere colori e immagini per rappresentare le caratteristiche del personaggio di un racconto
a chi è rivolto	prima, seconda e terza media
programma	1. focus carta: origini, produzione, riciclo, impiego creativo 2. presentazione del laboratorio pratico, tecniche e materiali 3. scambio e confronto
materie	arte e immagine, tecnologia
quanto dura	60 minuti
lingua	italiano, inglese
prezzo (visita guidata+laboratorio)	14 €*

* il prezzo è a persona; ingresso gratuito fino a 2 insegnanti accompagnatori.

Le istituzioni scolastiche di primo e secondo grado del Sistema Nazionale di Istruzione del Friuli Venezia Giulia hanno diritto a una esperienza gratuita (visita+laboratorio) durante l'a.s. 2023/2024, su prenotazione fino ad esaurimento dei posti disponibili.

INTELLIGENZA CREATIVA EMOTIVA

Scopriamo il nostro Quoziente Emotivo in un laboratorio ludico-esperienziale per allenare le competenze socio-emotive a supporto dei processi creativi e di cambiamento.

autrice **Elena Dragan**

Misureremo la temperatura delle nostre emozioni, le navigheremo e capiremo come innescare processi di cambiamento, innovazione ed espressione della nostra creatività.

Ci saranno momenti per comprendere le emozioni e il messaggio che ci stanno inviando, per vedere le nostre reazioni più chiaramente, per pensare alle scelte e ricavare consapevolezza e energia. Con motivazione, ottimismo ed empatia ci sembreranno più vicini obiettivi eccellenti.

Elena Dragan è assistente sociale, giornalista e insegnante in arte e immagine. Laureata in architettura, collabora con associazioni e realtà impegnate nel sociale, con un'attenzione particolare a bambini e adolescenti. Partecipa a programmi di recupero dalle dipendenze e di inserimento sociale e lavorativo dopo il carcere.

cosa	laboratorio ludico-esperienziale
cosa si imparerà	a comprendere le emozioni, riconoscere i sentieri emozionali, utilizzare il pensiero sequenziale, navigare le emozioni, trovare la motivazione intrinseca, esercitare l'ottimismo, far crescere l'empatia, perseguire obiettivi eccellenti.
a chi è rivolto	prima, seconda e terza media
programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Motivare: accoglienza e presentazione delle opere che saranno d'ispirazione per le attività. Individuare le emozioni suscitate 2. Attivare: creazione libera con materiali a disposizione. Dare forma alle emozioni e agli stati d'animo 3. Riflettere: condivisione a coppie o in piccoli gruppi per verbalizzare l'esperienza emotiva e creativa svolta 4. Motivare: i partecipanti sono invitati a interpretare la propria emozione attraverso l'espressione corporea, utilizzando i materiali a disposizione 5. Attivare: creazione del proprio simbolo della creatività (ancoraggio) 6. Riflettere: confronto e condivisione per raccontare il significato del proprio simbolo e come in futuro esso potrà essere utilizzato per i propri processi creativi e di performance
materie	arte e immagine
quanto dura	120 minuti
lingua	italiano, inglese
prezzo (visita guidata+laboratorio)	16 €*

* il prezzo è a persona; ingresso gratuito fino a 2 insegnanti accompagnatori.
Le istituzioni scolastiche di primo e secondo grado del Sistema Nazionale di Istruzione del Friuli Venezia Giulia hanno diritto a una esperienza gratuita (visita+laboratorio) durante l'a.s. 2023/2024, su prenotazione fino ad esaurimento dei posti disponibili.

TINTURE NATURALI

Da un campo di fiori sul Carso un laboratorio per dipingere e stampare con i colori della natura.

autrice **Erika Inamo**

La robbia per il rosso, i fiori di coreopsis per il marrone, la camomilla dei tintori per il giallo, il guado per il blu indaco... quanti colori ci può regalare un prato fiorito? E il legno dello scotano che tinge di rosso la landa carsica in autunno ha un cuore dal potere colorante. E tutti i colori saranno a disposizione, dal giallo all'arancio, dal marrone fino a quasi al nero per dipingere e creare stampi e disegni, su carta e su stoffa. Ogni stagione ha le sue fioriture, seguiremo i ritmi della natura, grazie a fiori coltivati e raccolti nel rispetto della biodiversità. Niente andrà sprecato e ogni piccolo petalo e legnetto sarà d'aiuto per creare nuove idee colorate. **Si dipingerà e si realizzeranno pattern e stampi con gli estratti tintori ispirati dal prezioso Archivio di ITS Arcademy.**

Erika Inamo è laureata in erboristeria con una tesi sulle proprietà dello scotano (sommacco). Nel 2019 trasforma la sua passione in azienda, a San Dorligo della Valle, dove coltiva fiori, erbe officinali, frutta e ulivi. Ha le arnie per le api e fa il miele, prepara conserve e tisane e ha un interesse particolare per le erbe tintorie e le tinte naturali.

cosa	laboratorio creativo
cosa si imparerà	le sorprendenti capacità tintorie delle piante del Carso, tecniche di stampa e tintura, importanza della biodiversità
a chi è rivolto	prima, seconda e terza media
programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione e approfondimento sulle piante tintorie del Carso, tecniche di coltivazione, stagionalità 2. laboratorio pratico di stampa con tinte naturali 3. confronto e condivisione dei lavori e dell'esperienza
cosa portare	Vecchia t-shirt o altro capo d'abbigliamento (es. borsa), in cotone o altra fibra naturale, di colore chiaro e ben lavata
materie	arte e immagine, tecnologia, scienze, educazione ambientale, educazione civica, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
quanto dura	60 minuti
lingua	italiano, inglese
prezzo (visita guidata+laboratorio)	14 €*

* il prezzo è a persona; ingresso gratuito fino a 2 insegnanti accompagnatori.

Le istituzioni scolastiche di primo e secondo grado del Sistema Nazionale di Istruzione del Friuli Venezia Giulia hanno diritto a una esperienza gratuita (visita+laboratorio) durante l'a.s. 2023/2024, su prenotazione fino ad esaurimento dei posti disponibili.

DESIGN FLOREALE SOSTENIBILE

*Guidati dalla stagionalità e ispirati dalla collezione di ITS realizzeremo con le nostre mani delicate, effimere ma bellissime opere d'arte floreale, colorate e profumate.
autrice **Laura Vaccari - Fiorificio***

Da decori e pattern floreali di boccioli, foglie, soggetti botanici e fiori campestri sulle stoffe e tessuti ai nuovissimi materiali plant based: **c'è un legame tra moda e fiori, tra arte e natura.** Anche il sistema di produzione intensiva e distribuzione dei fiori presenta oggi caratteristiche molto simili al sistema della moda, accelerato e spesso non rispettoso dell'ambiente e dell'utilizzo responsabile delle risorse.

Ispirati dall'opera della designer giapponese Asumi Maeda praticheremo la creatività in maniera ecologica, realizzando una composizione floreale senza colle, spugne, fiori o foglie stabilizzati o d'importazione. Tutti i materiali verranno dai prati e dai boschi, saranno erbe spontanee, selvatiche, fiori imperfetti, bacche, ramaglie e potature da riciclare.

Laura Vaccari è una *floral designer* triestina. La sua è un'idea di decorazione sostenibile e per quanto possibile ecologica. Nei suoi laboratori creativi tematici si impara a lavorare con le mani, si ascoltano storie e antiche tradizioni e si praticano la bellezza e l'arte in maniera responsabile.

cosa	laboratorio creativo
cosa si imparerà	apprezzare il ritmo delle stagioni, trovare la bellezza in elementi naturali non convenzionali, piccole tecniche di design floreale, importanza della biodiversità
a chi è rivolto	prima, seconda, terza media
programma	1. introduzione alle piante spontanee e ai fiori del territorio, forme, colori, utilizzo e significato 2. presentazione di strumenti e materiali e laboratorio pratico 3. riordino, condivisione dell'esperienza e delle opere realizzate
materie	arte e immagine, scienze, educazione ambientale
quanto dura	60 minuti
lingua	italiano, inglese
prezzo (visita guidata+laboratorio)	14 €* * il prezzo è a persona; ingresso gratuito fino a 2 insegnanti accompagnatori.

Le istituzioni scolastiche di primo e secondo grado del Sistema Nazionale di Istruzione del Friuli Venezia Giulia hanno diritto a una esperienza gratuita (visita+laboratorio) durante l'a.s. 2023/2024, su prenotazione fino ad esaurimento dei posti disponibili.

FAST FASHION, SLOW FASHION

Può la moda essere etica? Nei panni di novelli creativi e manager d'industria proveremo a creare il nostro brand e ad avviare un'attività. Una riflessione sui compromessi per il profitto e sulle responsabilità verso i lavoratori, l'indotto e l'ambiente.

Che cosa vuol dire Fast Fashion? **Cosa sappiamo della storia dei nostri vestiti preferiti? Possono avere una vita lunga oppure la loro fine è già programmata e sono pronti a deteriorarsi per creare un nuovo bisogno?** In questo laboratorio i partecipanti getteranno le basi per la creazione di un Fashion Brand, scoprendo passo passo tutte le scelte che si celano dietro la catena di produzione e le conseguenze che le nostre abitudini di consumo hanno sul pianeta e sulle vite di altre persone.

cosa	cooperative learning
cosa si imparerà	a dare il giusto valore ai capi del proprio guardaroba, a immaginare e comprendere le dinamiche del sistema di produzione, a dare peso a scelte etiche per l'ambiente e le persone
a chi è rivolto	prima, seconda e terza media
programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione all'idea di slow fashion e fast fashion 2. Divisione in piccoli gruppi e inizio dei lavori. Ogni gruppo guidato dal tutor ha un compito diverso e si prenderà cura di una parte diversa della produzione 3. Presentazione del progetto svolto, delle scelte fatte e delle loro possibili conseguenze per le persone e l'ambiente
quanto dura	60 minuti
lingua	italiano, inglese
prezzo (visita guidata+laboratorio)	14 €*

* il prezzo è a persona; ingresso gratuito fino a 2 insegnanti accompagnatori.

Le istituzioni scolastiche di primo e secondo grado del Sistema Nazionale di Istruzione del Friuli Venezia Giulia hanno diritto a una esperienza gratuita (visita+laboratorio) durante l'a.s. 2023/2024, su prenotazione fino ad esaurimento dei posti disponibili.

BORSA ZERO SPRECHI - ZERO WASTE FROM TEE TO TOTE

Tutti possono trasformare il proprio guardaroba iniziando con un paio di forbici, una penna e una vecchia T-shirt. Senza alcuna esperienza e senza bisogno di cucire, questo workshop di upcycling - suggerito dal finalista di ITS 2022 Hin Fung Jesse Lee - trasformerà una maglietta in borsa, con un lavoro creativo personale e collettivo.

Un'occasione perfetta per imparare (o reimparare) a creare con le mani, riparare e riutilizzare. Si potrà riciclare creativamente e riutilizzare un capo che già abbiamo e che non usiamo più. Grazie alla riscoperta di tecniche semplicissime e personalizzando il risultato con la nostra creatività, collaborando, scambiando idee, **pratteremo la creatività in maniera responsabile, limitando a massimo lo spreco e lo scarto e regalando nuova vita e senso a una maglietta dimenticata nell'armadio.**

L'obsolescenza programmata per alcuni capi che tutti noi possediamo può essere curata con la creatività e la manualità, creando un'importante occasione per riflettere sull'importanza delle scelte che facciamo e che possiamo fare nel futuro per preservare le risorse e l'ambiente.

(I partecipanti sono invitati a portare una vecchia T-shirt, logora e non più usata, ma che magari è stata amata e ha qualcosa da raccontare.)

cosa	laboratorio creativo
cosa si imparerà	Comprendere e praticare l'upcycling in maniera semplicissima, avvicinarsi in maniera giocosa al riuso creativo, trasformare con la manualità e la creatività un capo/oggetto indesiderato in qualcosa di nuovo e utile
a chi è rivolto	prima, seconda e terza media
programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Carta d'identità della T-shirt: chi l'ha realizzata, dove, di cosa è fatta? Da quanti anni/mesi ce l'avete, perché era stata acquistata e perché non la usate più? 2. Laboratorio pratico di realizzazione della borsa 3. Decorazione e personalizzazione, lavoro collettivo di scambio di elementi decorativi e idee
cosa portare	vecchia T-shirt
materie	arte e immagine, educazione civica e ambientale
quanto dura	60 minuti
lingua	italiano, inglese
prezzo (visita guidata+laboratorio)	14 €*

* il prezzo è a persona; ingresso gratuito fino a 2 insegnanti accompagnatori.

Le istituzioni scolastiche di primo e secondo grado del Sistema Nazionale di Istruzione del Friuli Venezia Giulia hanno diritto a una esperienza gratuita (visita+laboratorio) durante l'a.s. 2023/2024, su prenotazione fino ad esaurimento dei posti disponibili.

BORN TO CREATE

La creatività è uno strumento prezioso che tutti possono sviluppare e allenare. Ispirati dalle opere in mostra e dai portfolio dei designer - dove il processo creativo è rivelato, descritto e raccontato - troveremo insieme nuovi sorprendenti modi per trasformare idee in progetti e praticare immaginazione e pensiero laterale.

ITS Arcademy è una miniera di idee creative e fonti di ispirazione che, in questo laboratorio, diventano punti di partenza per esplorare la propria innata creatività. **Utilizzando gli “attrezzi del mestiere” di ogni creativo - il concept, la ricerca, il diario creativo, il moodboard - intraprenderemo un viaggio alla scoperta del nostro linguaggio personale e della nostra creatività.**

Attraverso diversi supporti e utilizzando differenti tecniche artistiche e strumenti, semplificheremo il processo creativo e arriveremo dall'ispirazione alla visione di nuovi progetti, nuove strade e soluzioni.

cosa	laboratorio creativo
cosa si imparerà	Esercitare la creatività, imparare le fasi del processo creativo, praticare il pensiero laterale, avere la conferma di essere <i>born to create</i>
a chi è rivolto	prima, seconda e terza media
programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cos'è la creatività? Tutti siamo creativi: pensiamo insieme a quando, come e dove 2. Laboratorio pratico, dall'idea al progetto 3. Scambio e condivisione dell'esperienza
materie	arte e immagine, italiano
quanto dura	60 minuti
lingua	italiano, inglese
prezzo (visita guidata+laboratorio)	14 €*

* il prezzo è a persona; ingresso gratuito fino a 2 insegnanti accompagnatori.

Le istituzioni scolastiche di primo e secondo grado del Sistema Nazionale di Istruzione del Friuli Venezia Giulia hanno diritto a una esperienza gratuita (visita+laboratorio) durante l'a.s. 2023/2024, su prenotazione fino ad esaurimento dei posti disponibili.

BIOPLASTICA DIY: RICETTE PER I MATERIALI DEL FUTURO

I materiali della moda del futuro sono creati con alimenti e scarti, con processi di produzione sostenibili ed ecologici e sono già nelle nostre cucine e nei nostri cestini delle immondizie. Compostabili e biodegradabili, scopriamo le nuove plastiche bio, trasformando fondi di caffè e gusci d'uovo come chimici/chef/designer.

Il futuro della plastica è bio, le paillettes sono fatte di zucchero e le proprietà culinarie di alcuni prodotti naturali e alimenti sono solo secondarie. Comprenderemo le potenzialità creative di scarti, ortaggi e frutta e scopriremo come si creano nuovi materiali sostenibili usando foglie di ananas, bucce di mele e arance, vinacce, gusci di crostacei e funghi. **Un laboratorio alla scoperta delle alternative sostenibili alla plastica tradizionale e ai loro possibili impieghi nella nostra vita quotidiana, nuove idee creative e sorprendenti, da quello che mangiamo a quello che indossiamo.**

Ispirati dall'archivio di ITS Arcademy e dai designer che hanno usato patate e gelatina per le loro straordinarie e preziose creazioni, exploreremo la vita futura dei materiali che usiamo, dei nostri vestiti e delle risorse del pianeta. Da portare a casa un originale ricettario, dal piatto all'armadio, per provare ricette del territorio e creare bioplastiche con gli scarti.

cosa	laboratorio ludico-esperienziale
cosa si imparerà	a scoprire alternative sostenibili alla plastica, a utilizzare creativamente scarti alimentari, a toccare e manipolare materiali non convenzionali
a chi è rivolto	prima, seconda e terza media
programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione delle bioplastiche e del loro processo produttivo, focus scarti alimentari 2. Laboratorio pratico 3. Piccole ricette per creare piatti da mangiare e bioplastiche con gli scarti
materie	arte e immagine, scienze, chimica, scienza e tecnologia dei materiali, educazione civica e ambientale
quanto dura	60 minuti
lingua	italiano, inglese
prezzo (visita guidata+laboratorio)	14 €*

* il prezzo è a persona; ingresso gratuito fino a 2 insegnanti accompagnatori.

Le istituzioni scolastiche di primo e secondo grado del Sistema Nazionale di Istruzione del Friuli Venezia Giulia hanno diritto a una esperienza gratuita (visita+laboratorio) durante l'a.s. 2023/2024, su prenotazione fino ad esaurimento dei posti disponibili.

COSA C'È NELLA SCATOLA

Il bozzolo del baco da seta, un fiore di cotone, la spugna naturale o il cashmere di capre friulane... cosa c'è nella scatola? Attraverso un gioco divertente, singoli o a squadre, stimoliamo immaginazione e curiosità, cercando di indovinare, anche con suggerimenti e indizi dai compagni e compagne, quale oggetto o materiale stiamo toccando (annusando o ascoltando).

Una scatola misteriosa contiene oggetti, tessuti o materiali da scoprire. In questo laboratorio si raffinano i sensi per cercare di indovinare quello che si tocca, aiutandosi anche con l'olfatto e l'udito, per riscoprire il peso, il rilievo, la consistenza e le storie che materiali e oggetti hanno da raccontarci. **Riscoprire e praticare l'uso di altri sensi oltre alla vista per comprendere il mondo che ci circonda.**

Imparare le caratteristiche uniche e la storia originale di tanti materiali, oggetti e varietà di tessuti.

cosa	laboratorio ludico-esperienziale
cosa si imparerà	Riconoscere con il tatto, l'udito e l'olfatto materiali e oggetti nascosti in una scatola e scoprire le loro caratteristiche, origini e storie
a chi è rivolto	prima, seconda e terza media
programma	1. Presentazione delle scatole e delle regole del gioco. 2. Ogni partecipante gioca e prova a indovinare "cosa c'è nella scatola" utilizzando tatto, udito e olfatto. Ad ogni materiale o oggetto corrisponde un approfondimento, un'azione da sperimentare, una curiosità da scoprire.
materie	arte e immagine, educazione civica e ambientale
quanto dura	60 minuti
lingua	italiano, inglese
prezzo (visita guidata+laboratorio)	14 €*

* il prezzo è a persona; ingresso gratuito fino a 2 insegnanti accompagnatori.

Le istituzioni scolastiche di primo e secondo grado del Sistema Nazionale di Istruzione del Friuli Venezia Giulia hanno diritto a una esperienza gratuita (visita+laboratorio) durante l'a.s. 2023/2024, su prenotazione fino ad esaurimento dei posti disponibili.