

# THE FRANKFURTER

*cover story*

## PROGRESS

Milestone AI

*travel*

Contemporary  
Ibiza

*food*

**The Dune**

HOME . BUSINESS . ART . STYLE . TRAVEL . FOOD



# Invisible Work: How Styling Becomes Narrative

Tom Eerebout

BY VIVIAN WERG



Lady Gaga

Hinter jedem ikonischen Auftritt steckt eine Arbeit, die meist unsichtbar bleibt: Styling. Der belgische Stylist Tom Eerebout zeigt, wie Kleidung zur Sprache wird, warum Intuition wichtiger ist als Trends – und weshalb Mode heute kulturelle Bedeutung trägt.

*Behind every iconic appearance lies a process that usually remains unseen: styling. Belgian stylist Tom Eerebout shows how clothing becomes a language, why intuition is more important than trends – and why fashion carries cultural significance today.*

## The Language of Styling

Ein Bild auf dem roten Teppich dauert Sekunden. Seine Vorbereitung oft Wochen. Wer heute ikonische Popkultur-Bilder sieht, denkt selten an jene, die sie möglich machen – und noch seltener an die Entscheidungen dahinter. Wenn ein Look um die Welt geht, bleibt meist nur der Moment, in dem er gesehen wird: auf dem roten Teppich, auf der Bühne oder im Magazin. Der Prozess davor bleibt unsichtbar – genau dort beginnt Styling.

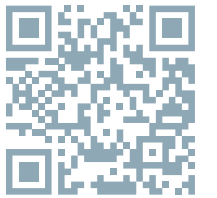
Für den belgischen Stylisten Tom Eerebout liegt in diesem verborgenen Raum der Kern seiner Arbeit. Seit mehr als einem Jahrzehnt arbeitet er mit Künstler:innen wie Lady Gaga, Kylie Minogue oder Austin Butler und entwickelt Bildwelten, die weit über einzelne Kleidungsstücke hinausreichen. Ein Schlüsselmoment war für ihn Kylie Minogues „X“-Tour. Dort erkannte er die erzählerische Kraft von Styling: Die Looks waren Teil einer größeren Geschichte – eine Erfahrung, die seine Arbeit bis heute prägt.

*A red-carpet moment lasts seconds. Its preparation often takes weeks. When people see iconic pop culture images today, they rarely think of those who make them possible – and even less often of the decisions behind them. When a look goes viral, usually only the moment it is seen remains: on the red carpet, on stage, or in a magazine. The process leading up to it remains invisible – and that is precisely where styling begins.*

*For Belgian stylist Tom Eerebout, this hidden space is the core of his work. For more than a decade, he has been working with artists such as Lady Gaga, Kylie Minogue, and Austin Butler, developing visual worlds that extend far beyond individual garments. A pivotal moment for him was Kylie Minogue's 'X' tour. There, he recognized the narrative power of styling: the looks were part of a larger story – an experience that continues to shape his work to this day.*

Photos: WENN Rights Ltd via Alamy, vidarlogi

READ  
MORE

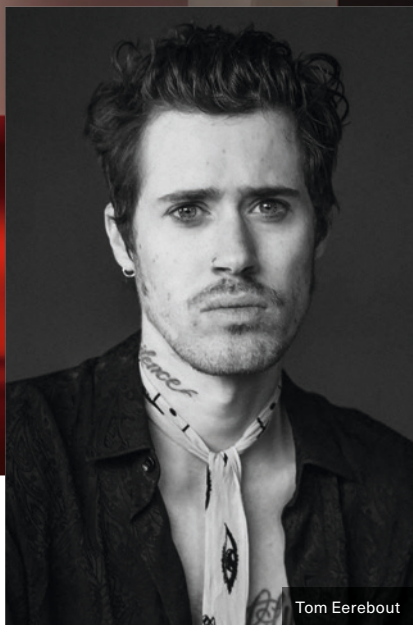


INSPIRATION

Check out  
insights and  
extra content



Björk in einem maßgeschneiderten Look von Rebar Aziz, Cannes 2025.



## Beyond the Image

Was für das Publikum wie ein müheloser Moment erscheint, ist das Ergebnis zahlreicher Entscheidungen. Genau dieser Prozess interessiert Eerebout. Er beschreibt seinen Beruf als eine Form visuellen Erzählens. Statt mit Worten arbeitet er mit Silhouetten, Materialien und kulturellen Referenzen. Styling versteht er nicht als Dekoration, sondern als visuelle Dramaturgie. „A stylist mediates between the person and an image“, sagt er. Zwischen Körper und Kleidung entsteht ein Raum, in dem Identität sichtbar wird.

Seine Arbeit versteht er als Zusammenspiel von Beobachten und Gestalten. Er wählt aus, kombiniert und setzt Elemente in Beziehung. Entscheidend ist dabei weniger das einzelne Kleidungsstück als seine Wirkung im Gesamtbild. Vieles entsteht aus Recherche und einem präzisen Verständnis von Bildsprache – auch wenn das Ergebnis später mühelos wirkt.

*What appears to the audience as an effortless moment is the result of numerous decisions. It is precisely this process that interests Eerebout. He describes his profession as a form of visual storytelling. Instead of words, he works with silhouettes, materials, and cultural references. He views styling not as decoration, but as visual dramaturgy. 'A stylist mediates between the person and an image,' he says. A space emerges between the body and clothing in which identity becomes visible.*

*He sees his work as an interplay of observation and creation. He selects, combines, and relates elements to one another. What matters is not so much the individual garment as its effect on the overall image. Much of it stems from research and a precise understanding of visual language – even if the result later appears effortless.*

## Invisible Craft

Wie viel Arbeit hinter scheinbar mühelosen Bildern steckt, zeigt seine Ausstellung „Exposure – The Power of Being Seen, from Harry Styles to Lady Gaga“ an der ITS Arcademy in Triest. Styling erscheint hier nicht als glamouröses Beiwerk, sondern als kreative Praxis, die maßgeblich daran beteiligt ist, wie kulturelle Bilder entstehen. Mit sozialen Medien hat sich dieser Einfluss noch verstärkt. Ein einzelner Look kann heute innerhalb weniger Sekunden globale Sichtbarkeit erzeugen – für die Person ebenso wie für Designer:innen und Marken.

Als Kurator öffnet Eerebout den Blick hinter die Bilder der Popkultur. Gezeigt werden Looks bekannter Persönlichkeiten sowie Arbeiten von Designer:innen, die ihre Karriere im Rahmen des ITS-Wettbewerbs begonnen haben. Im Mittelpunkt steht der Prozess. Eerebout spricht über Fittings, Styling-Kits und handwerkliche Eingriffe wie Body Sculpting, doppelseitiges Klebeband, Sicherheitsnadeln oder versteckte Konstruktionen – kleine Hilfsmittel, die niemand wahrnimmt und die dennoch über das Gelingen eines Looks entscheiden. „The little tricks of the industry“, nennt er sie. Für ihn besteht die Kunst des Stylings darin, Bilder zu erschaffen, deren Konstruktion unsichtbar bleibt.

*His exhibition 'Exposure – The Power of Being Seen, from Harry Styles to Lady Gaga' at the ITS Arcademy in Trieste reveals just how much work goes into seemingly effortless images. Here, styling is not presented as a glamorous accessory, but as a creative practice that plays a decisive role in shaping cultural imagery. Social media has only amplified this influence. Today, a single look can generate global visibility within seconds – for the person as well as for designers and brands.*

*As curator, Eerebout offers a glimpse behind the scenes of pop culture imagery. On display are looks from well-known personalities as well as works by designers who launched their careers through the ITS competition. The focus is on the process. Eerebout discusses fittings, styling kits, and technical interventions such as body sculpting, double-sided tape, safety pins, or hidden constructions – small aids that no one notices but which nonetheless determine the success of a look. 'The little tricks of the industry,' he calls them. For him, the art of styling lies in creating images whose construction remains invisible.*

## Listening to the World

Wichtiger als Trends sind für Eerebout Aufmerksamkeit, Kontext und das Gespür für Menschen. „Es ist wichtig, den Kunden zuzuhören und auf die Intuition zu hören, anstatt sich von Trends und Zahlen leiten zu lassen“, sagt er. Authentizität entsteht durch Zuhören und durch ein Verständnis für kulturelle Bewegungen.

Exposure bedeutet für ihn nicht nur, gesehen zu werden, sondern auch, Ideen und Perspektiven Raum zu geben. Kleidung wird dadurch nicht nur getragen, sondern gelesen – als Ausdruck von Haltung und Identität in einer visuellen Kultur, in der Bilder oft schneller wirken als Worte.

Am Ende geht es nicht nur um Kleidung, sondern um die Bilder, die unsere Gegenwart prägen – und um jene, deren Arbeit darin besteht, sie sichtbar werden zu lassen, ohne selbst im Mittelpunkt zu stehen.

*For Eerebout, attention, context, and an understanding of people are more important than trends. 'It is important to listen to your clients and listen to your intuition, and not be led by trends and numbers,' he says. Authenticity comes from listening and from an understanding of cultural movements.*

*For him, exposure means not only being seen, but also giving space to ideas and perspectives. As a result, clothing is not merely worn but interpreted – as an expression of attitude and identity in a visual culture where images often have a more immediate impact than words.*

*Ultimately, it is not just about clothing, but about the images that shape our present – and about those whose work consists of making them visible without taking center stage themselves.*