

Sarti per set e palcoscenico, un corso sui costumi di scena

Finanziato da Cinecittà con fondi Pnrr, nasce nell'ambito di Its uno stage per formare artigiani della moda applicata al cinema e al teatro



Artigiani della moda per il cinema: figure sempre più richieste con l'aumento delle produzioni e dei set in regione

Si chiama “Bottega artigiana sartoria e lavorazioni accessorie” il nuovo corso per costumi di scena proposto da ITS Arcademy di Trieste, finanziato da Cinecittà con fondi Pnrr e realizzato in collaborazione con Fvg Film Commission, il Teatro Verdi e il Rossetti di Trieste. Obiettivo, formare artigiani della moda applicata al cinema, al teatro e allo spettacolo.

Ci sono professionisti della moda come Giorgia, 30 anni, triestina con una laurea in ingegneria tessile presa a Zagabria ma anche giovanissimi neo diplomati agli istituti professionali di moda della regione come Asia. Sono 16 e sognano tutti una vita sul set.

Barbara Franchin (presidente Fondazione Its) spiega che abbiamo un forte bisogno di figure come queste, per la spinta di Fvg Film Commission e le tante produzioni che si muovono sul territorio.

“Pensate, Ridley Scott ha girato il suo ultimo film in regione, a Bordano”, ha detto ai ragazzi Chiara Omero per Film Commission. Confermando che le opportunità professionali ci sono. “Il lavoro c’è - dice - e di solito si impara lavorando. E invece noi gli insegniamo prima che vadano a lavorare”.

Il corso è gratuito e intenso, 260 ore, da qui a dicembre. Tra i docenti anche due ex finalisti di ITS Contest, concorso che scopre talenti, come Justin Smith, cappellaio per film come Maleficent e Star Wars, e Thomasine Barnekow che ha realizzato i guanti gialli della fortunata serie Emily in Paris.