Eventi

Republic of Longevity Talks: alla Triennale Milano un ciclo di incontri per ripensare il futuro della longevità

Giugno 10, 2025

Si inaugura giovedì 12 giugno alle ore 18.30 presso Triennale Milano il primo appuntamento di "Republic of Longevity Talks", il public program nato dalla collaborazione tra Triennale Milano e ITS Arcademy. L'ingresso è libero, previa registrazione su triennale.org.

Nell'ambito della **24a Esposizione Internazionale "Inequalities"**, aperta dal 13 maggio al 9 novembre 2025, la mostra **"La Repubblica della Longevità. In Health Equality We Trust"** propone un percorso di riflessione sulla longevità come diritto e sfida contemporanea, esplorando le diseguaglianze legate alla salute, al benessere e all'accesso alle risorse. Ad approfondire questi temi, nasce "Republic of Longevity Talks", un ciclo di incontri curato da **Marco Sammicheli**, Direttore del Museo del Design Italiano, e da **Barbara Franchin**, Presidente della Fondazione ITS e fondatrice di ITS Arcademy, il primo museo italiano dedicato alla moda contemporanea.

Ministry of Purpose: storie, passioni e memorie del design

Il primo appuntamento, dal titolo **"Ministry of Purpose"**, si terrà giovedì 12 giugno 2025 alle ore 18.30 negli spazi della Triennale. In questa occasione, **Marialaura Rossiello Irvine** (Studio Irvine), **Luca Pitoni** (Tomo Tomo) e lo stilista **Ivan Delogu** dialogheranno sul valore del "purpose" – lo scopo – nel design contemporaneo. La conversazione sarà moderata dai curatori del ciclo, Sammicheli e Franchin, e si concentrerà sulle traiettorie personali, le passioni e le memorie che animano la pratica progettuale, proponendo una visione del design come strumento per interpretare e incidere sulle trasformazioni sociali.

Moda, design, arte e grafica diventano così linguaggi condivisi attraverso cui leggere i cambiamenti legati alla longevità e alle diseguaglianze, nell'intento di restituire centralità alle storie individuali e collettive che resistono all'omologazione e propongono nuove narrazioni del benessere.

MINISTRY OF PURPOSE
MEMENTO VIVERE
REMEMBER TO LIVE
MINISTERO DELLO SCOPO/
MINISTRY OF PURPOSE
MINISTRY OF PURPOSE

Una collaborazione tra eccellenze

L'intero progetto è frutto dell'incontro tra due realtà d'eccellenza: da una parte **Triennale Milano**, punto di riferimento internazionale per la cultura del progetto, e dall'altra **ITS Arcademy**, piattaforma culturale fondata a Trieste da Barbara Franchin, che da oltre vent'anni promuove giovani talenti della moda e dell'arte visiva.

La mostra "La Repubblica della Longevità" e il ciclo di talk connesso si inseriscono nel più ampio contesto della 24a Esposizione Internazionale **"Inequalities"**, un'indagine interdisciplinare sulle disuguaglianze globali, che tocca ambiti economici, geografici, etnici e di genere. Attraverso mostre, progetti e momenti di confronto, la Triennale si conferma luogo di riflessione attiva sul nostro tempo e sul futuro delle città e delle società.

I prossimi appuntamenti

Dopo "Ministry of Purpose", il secondo incontro della serie "Republic of Longevity Talks" è già in programma per il **16 settembre 2025**, sempre alle ore 18.30. Questa volta il tema sarà **"Ministry of Physical Freedom"**, un nuovo tassello nel mosaico di riflessioni sul corpo, l'identità e l'autodeterminazione in un mondo segnato da diseguaglianze crescenti.

Un progetto corale per un futuro più equo

La 24a Esposizione Internazionale è resa possibile grazie al contributo congiunto di istituzioni accademiche, fondazioni e aziende. Tra i partner: **Università degli Studi di Milano-Bicocca, Università Bocconi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Politecnico di Milano e Università degli Studi di Milano**, insieme a **Fondazione Cariplo**, **Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico**, e aziende come **Lavazza Group**, **Deloitte**, **Fondazione Deloitte**, Idealista

La manifestazione è resa possibile grazie al coinvolgimento di importanti partner accademici, tra cui Università degli Studi di Milano-Bicocca, Università Bocconi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Politecnico di Milano e Università degli Studi di Milano, e al contributo di Fondazione Cariplo. Tra i partner principali si segnalano Lavazza Group, Deloitte, Fondazione Deloitte, Idealista, Lundbeck e Pellegrini.

Fondamentale è anche il supporto istituzionale e tecnico di organizzazioni come Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico, Scalo Milano Outlet&More, Will Media, Streetvox, ATM e Salone del Mobile.Milano.

GAZZETTA
diMilano.it

Republic of Longevity Talks, giovedì 12 in Triennale

By **redazione** - 11 Giugno 2025

condividi

MINISTRY OF FOOD DEMOCRACY
MINISTRY OF PHYSICAL FREEDOM
MINISTRY
OF FOOD
DEMOCRACY
MINISTERO DI DEMOCRAZIA ALIMENTARE OF FOOD DE

Triennale Milano, in collaborazione con ITS Arcademy, presenta **Republic of Longevity Talks**, il public program a cura di Marco Sammicheli, Direttore del Museo del Design Italiano, e Barbara Franchin, Presidente della Fondazione ITS, nell'ambito della mostra *La Repubblica della Longevità. In Health Equality We Trust*.

Partendo dai temi sviluppati dalla mostra – presentata nell'ambito della 24ª Esposizione Internazionale– gli appuntamenti indagano le aspettative di vita e la loro misurazione anche attraverso alcuni driver creativi come moda, design, grafica e arte, discipline condivise da Triennale Milano e da ITS Arcademy, il primo museo di moda contemporanea in Italia, fondato e diretto da Barbara Franchin.

Verranno messi in luce storie e casi studio di progettisti le cui pratiche risuonano all'interno di *Inequalities*.

Il primo appuntamento, **giovedì 12 giugno** alle **ore 18.30**, *Ministry of Purpose*, vede in dialogo **Marialaura Rossiello Irvine**, Studio Irvine, **Luca Pitoni**, Tomo Tomo, **Ivan Delogu**, fashion designer. La conversazione, moderata da Marco Sammicheli, Direttore del Museo del Design Italiano, e Barbara Franchin, Presidente della Fondazione ITS, vuole far emergere quell'energia creativa nel metodo e nella pratica del design contemporaneo, attraverso le passioni e le memorie di alcuni suoi protagonisti.

Il prossimo appuntamento

16 settembre 2025, ore 18.30

Republic of Longevity Talks
Ministry of Physical Freedom

La 24ª Esposizione Internazionale di Triennale Milano, intitolata *Inequalities* (13 maggio – 9 novembre 2025), è dedicata alla questione delle crescenti diseguaglianze che caratterizzano le città e il mondo contemporaneo. Attraverso una serie di mostre, progetti speciali ed eventi del public program, l'Esposizione Internazionale si interroga sulle sfide globali legate alle differenze presenti in vari ambiti dell'esistenza: da quello economico a quello etnico, dalla provenienza geografica al genere.

L'evento è parte del public program della 24ª Esposizione Internazionale *Inequalities*, che è resa possibile grazie ai Partner accademici **Università degli Studi di Milano-Bicocca**, **Università Bocconi**, **Università Cattolica del Sacro Cuore**, **Politecnico di Milano** e **Università degli Studi di Milano**; al contributo di **Fondazione Cariplo**; al supporto della **Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico**; al Main Partner **Lavazza Group**; ai Partner **Deloitte** e **Fondazione Deloitte**, **Idealista**, **Lundbeck**, **Pellegrini**; all'Education Partner **Scalo Milano Outlet&More**; al Media Partner **Will Media**; all'OOH Partner **Streetvox**; al Technical Partner **ATM**; all'Institutional Partner **Salone del Mobile.Milano**.

国際ファッションコンクール ITSの作品が公開！ 新しい時代を作るボーダレスな洋服とは

2025.06.11 STUDY
#パリ支局

「ITSアルカデミー（Arcademy）」は「アーカイブ（Archive）」「アカデミー（Academy）」「方舟（Ark）」の3つの意味を込めた造語。

アドリア海に面したイタリアの港町、トリエステ。ここでは毎年、世界中から若いファッションデザイナーたちが集まる国際コンクール「ITS（International Talent Support）」が開催されている。

その歴史は2002年に遡り、これまでグッチのデムナ・ヴァザリアやシャネルのマチュー・ブレイジーなど、ファッション界を牽引するアーティスティックディレクターたちを輩出してきた。

2022年には、長年の構想だったファッションの複合施設「ITS アルカデミー（ITS Arcademy）」を開設。ここは、過去の応募者のポートフォリオ約15,000冊と、ファイナリストの作品1,000点以上が保管されるアーカイブであり、それらのコレクションを公開するファッションミュージアムでもあるのだ。

服とは？を問いかける 「ファッションランド – 境界を越える服」展

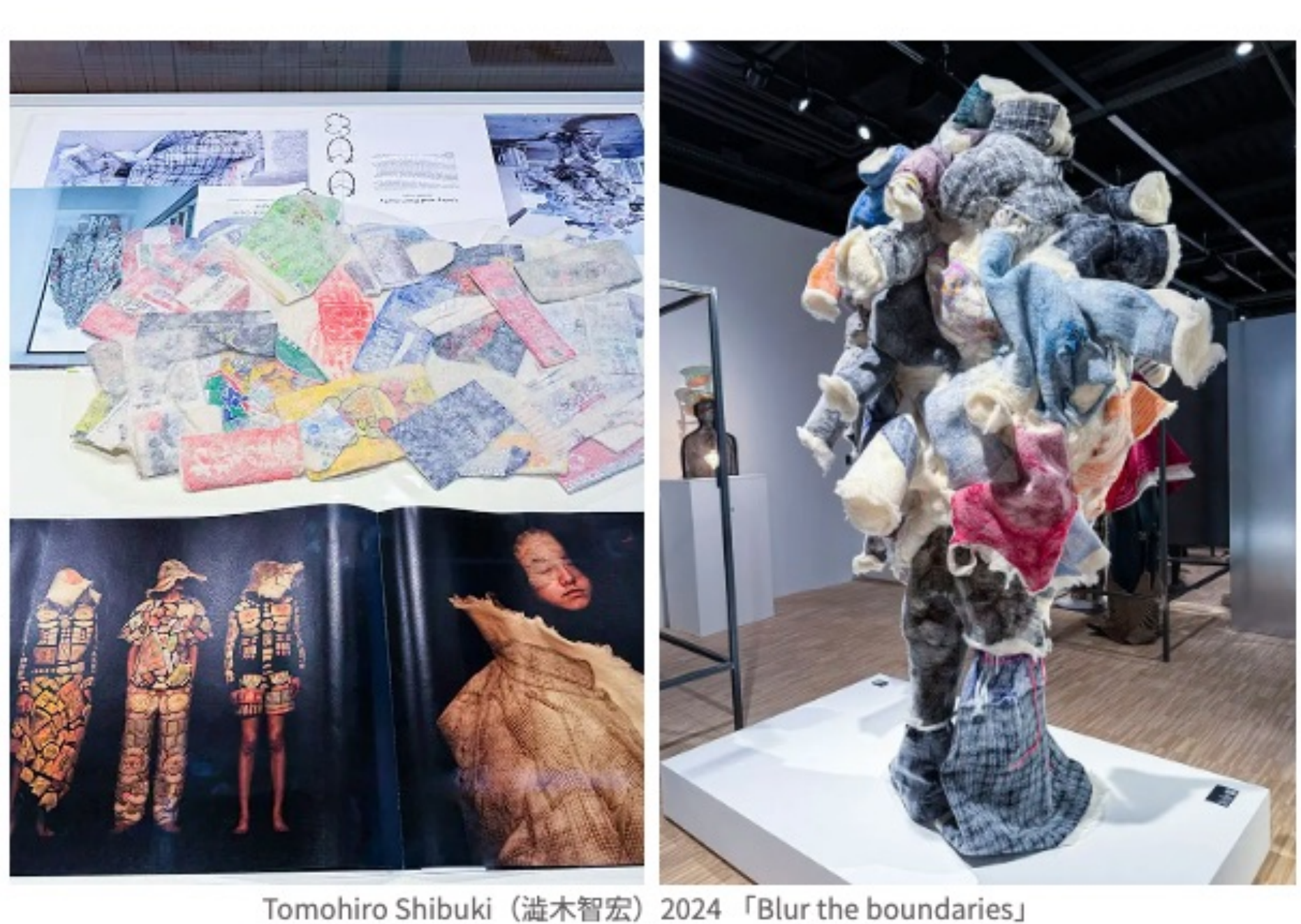
現在、ミュージアムでは二つの展覧会が開催されている。その一つは「ファッションランド – 境界を越える服（Fashionlands – Clothes Beyond Borders）」展。

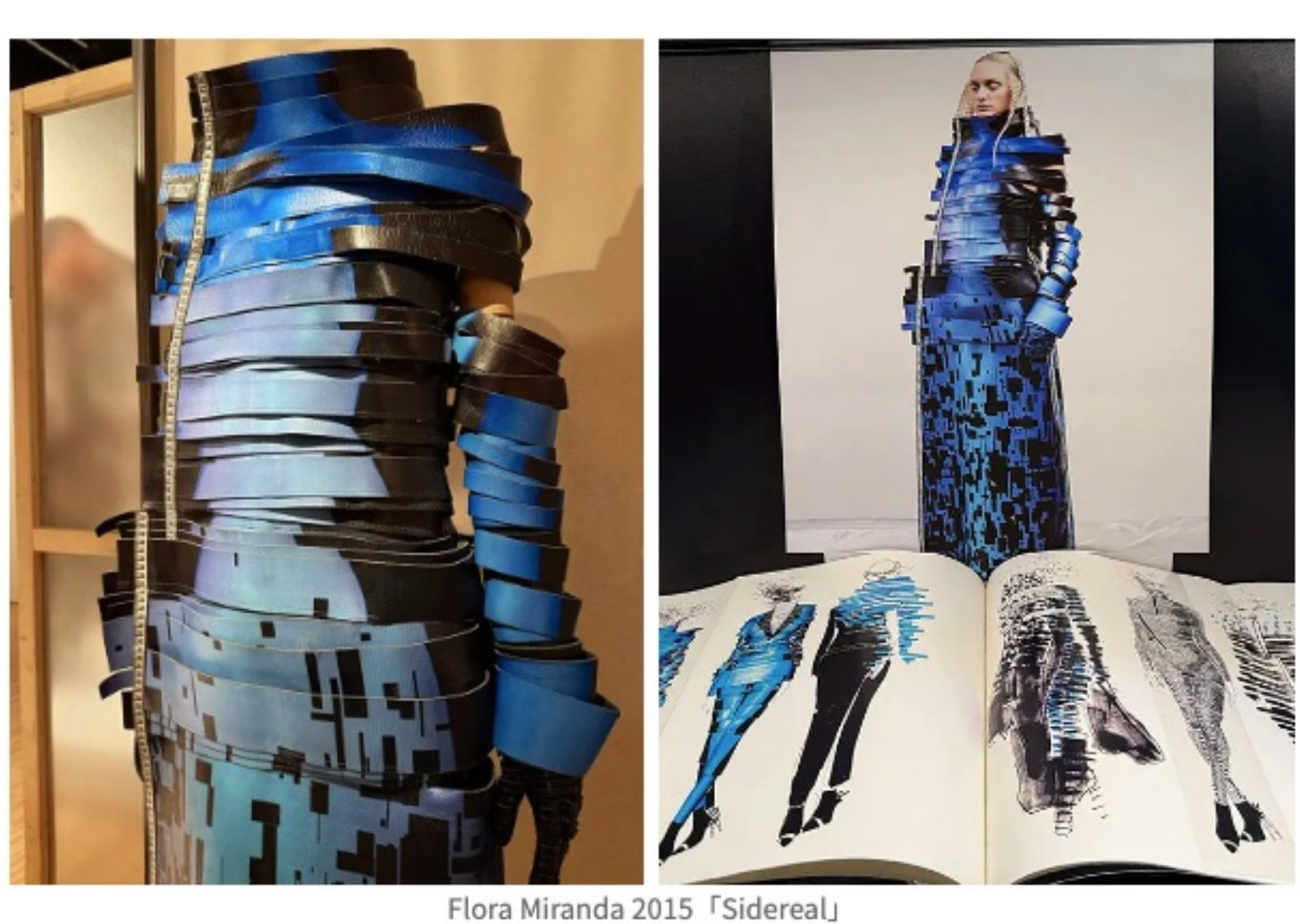
ポートフォリオの展示室。デザイナーたちの情熱と創造の結晶を保存すると同時に一般公開する。

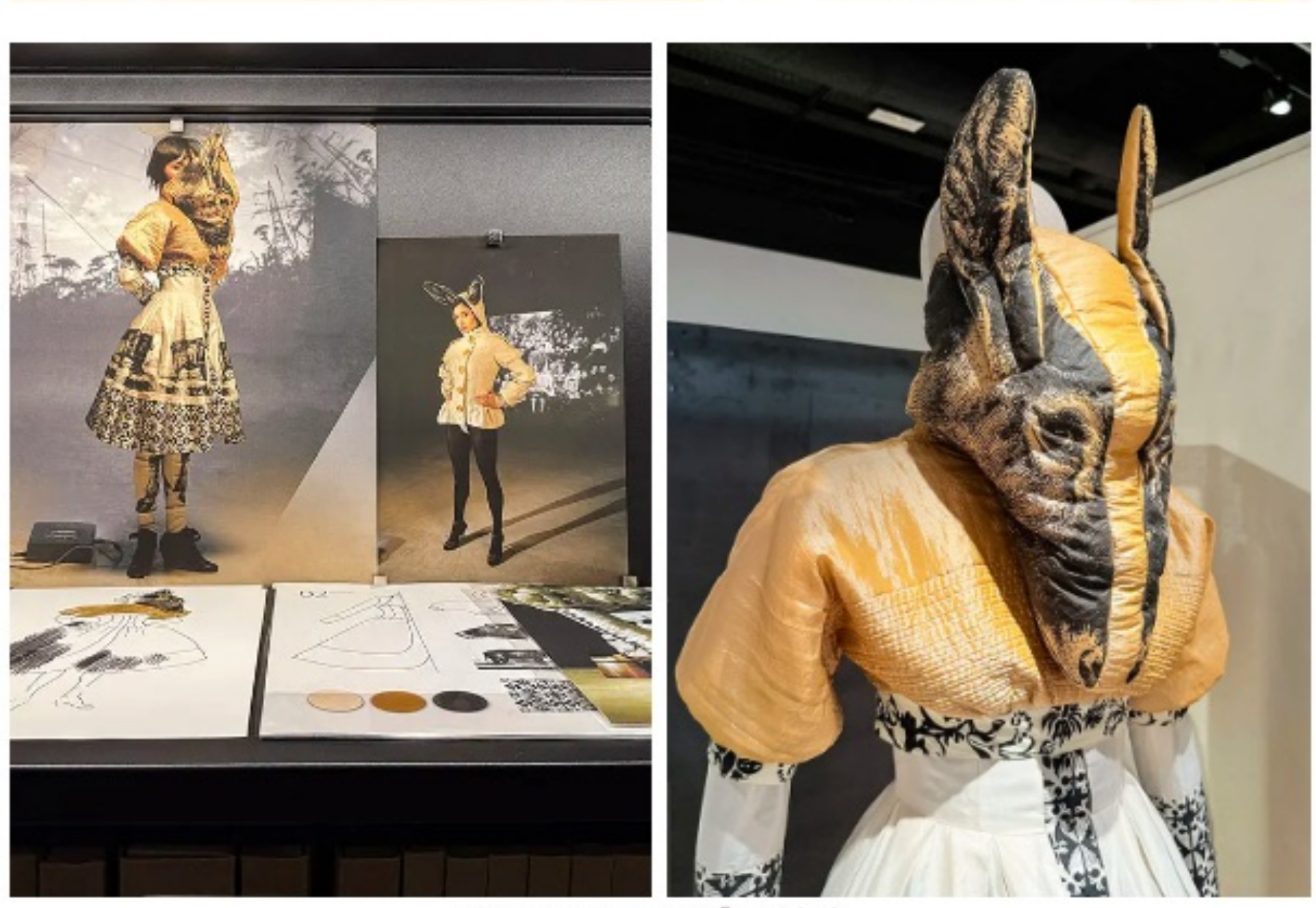
ADのあとに記事が続きます

ファッション史家オリヴィエ・サイヤールと哲学者エマニュエル・コーチャによる実験的で詩的なキュレーションのもと、常識や既成概念を超え、ファイナリストたちの自由な発想から生まれたファッションの世界を見せてくれるのである。

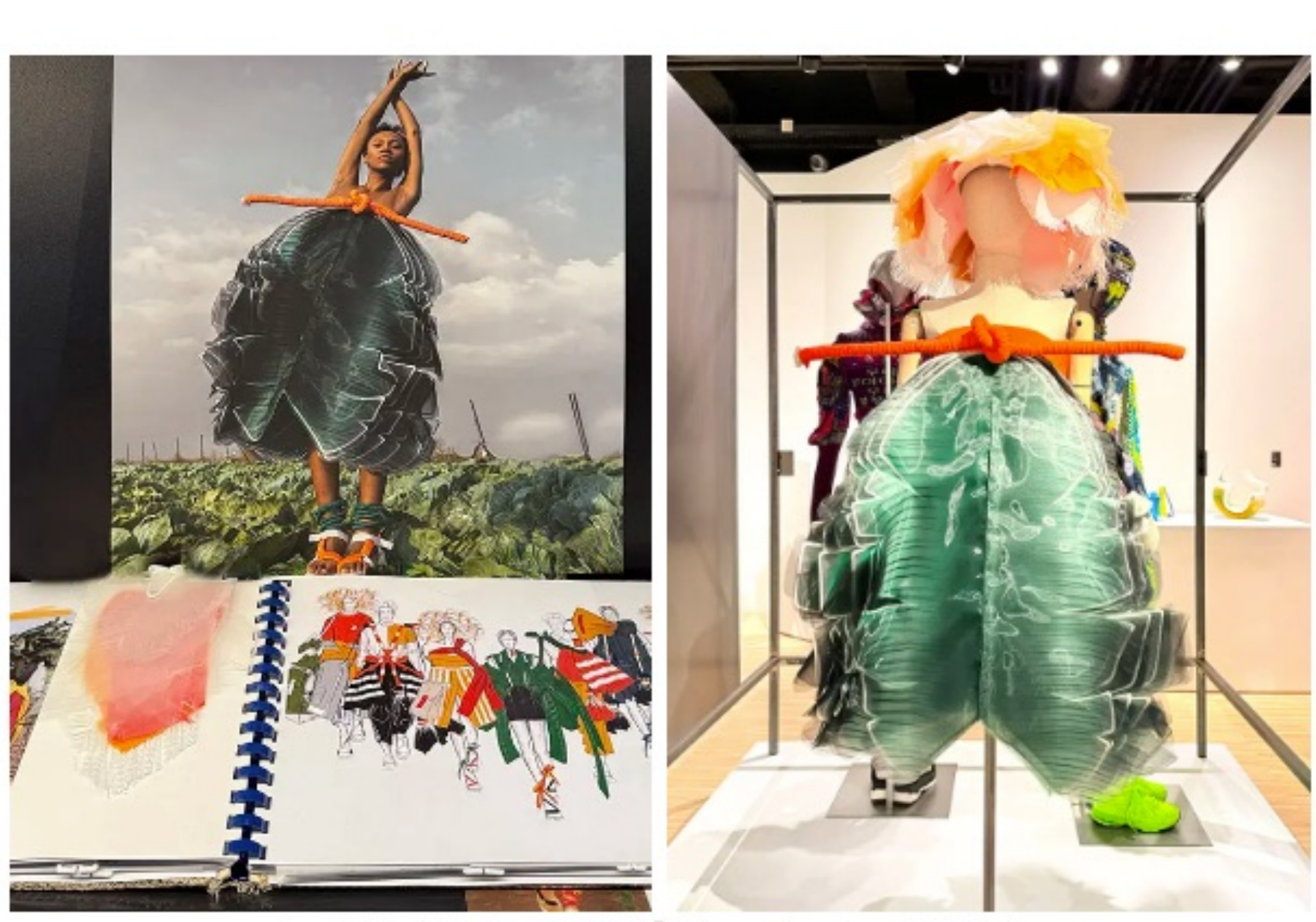
では、ボーダー（境界）を超える服を観て行こう。

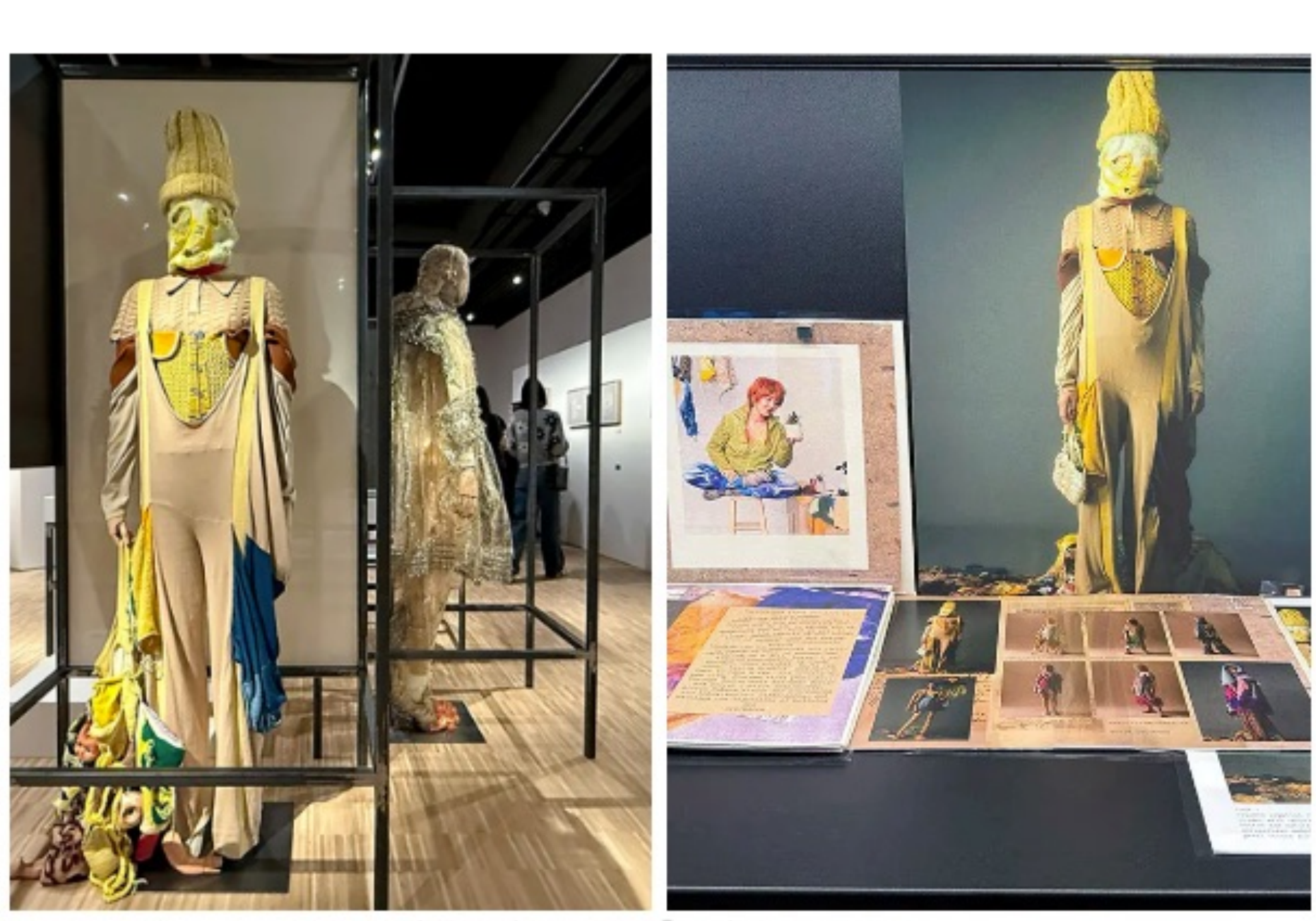

Tomohiro Shibuki（澁木智宏）2024 「Blur the boundaries」
性別、年齢、文化の境という枠組みを超え、ひとつの身体に複数のアイデンティティが共存する。いくつもの境が曖昧になることで、服は豊かに開かれた空間となる。そこは、分け隔てのない静けさと、さまざまな存在が穏やかに息づく世界。

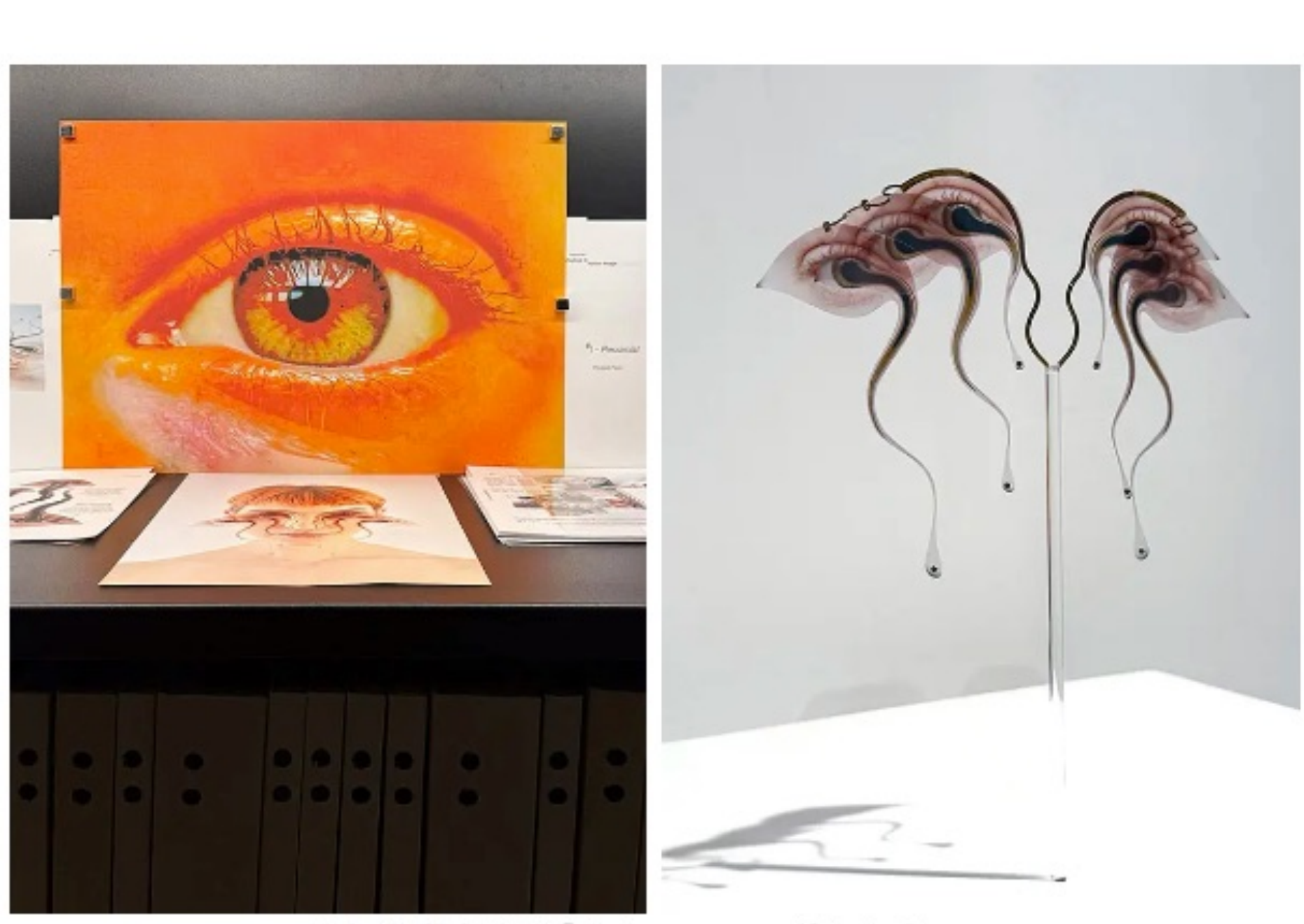

Flora Miranda 2015「Sidereal」
服は、身体を未知の未来へ転送するテレポーテーション装置。身体は何層にも刻まれ、時空の境を超えていく。

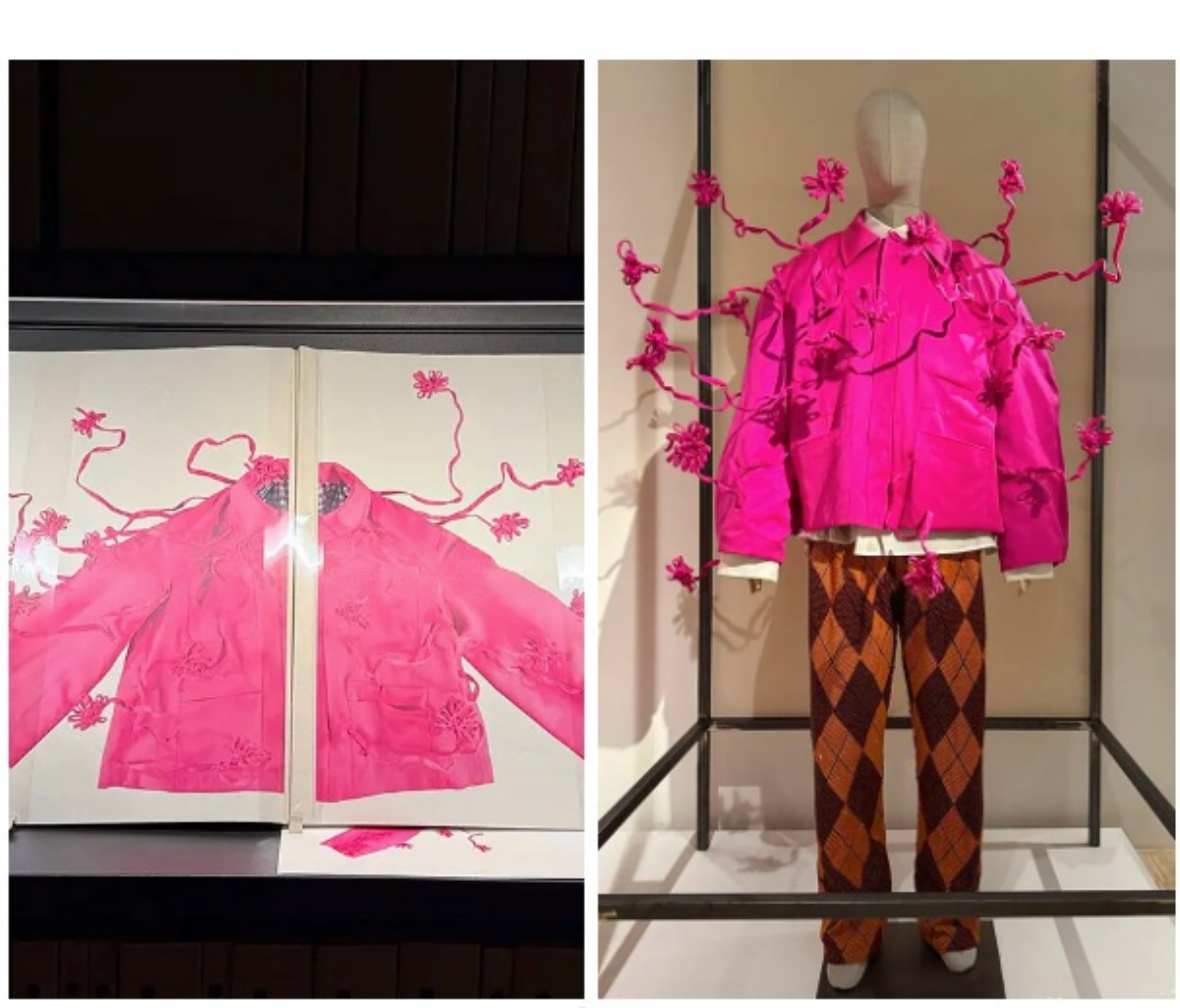

Triinu Pungits 2007「Untitled」
衣服の歴史の一つは、動物を殺し、皮を剥ぎ、その皮で身体を覆うことから始まった。だが殺すことなく、立体感を持つ布地（動物）をまとうことで、人は動物になることができる。動物の視点から生きることを提案し、人との垣根を超えた平和的な輪廻転生を表現。

展示の様子。

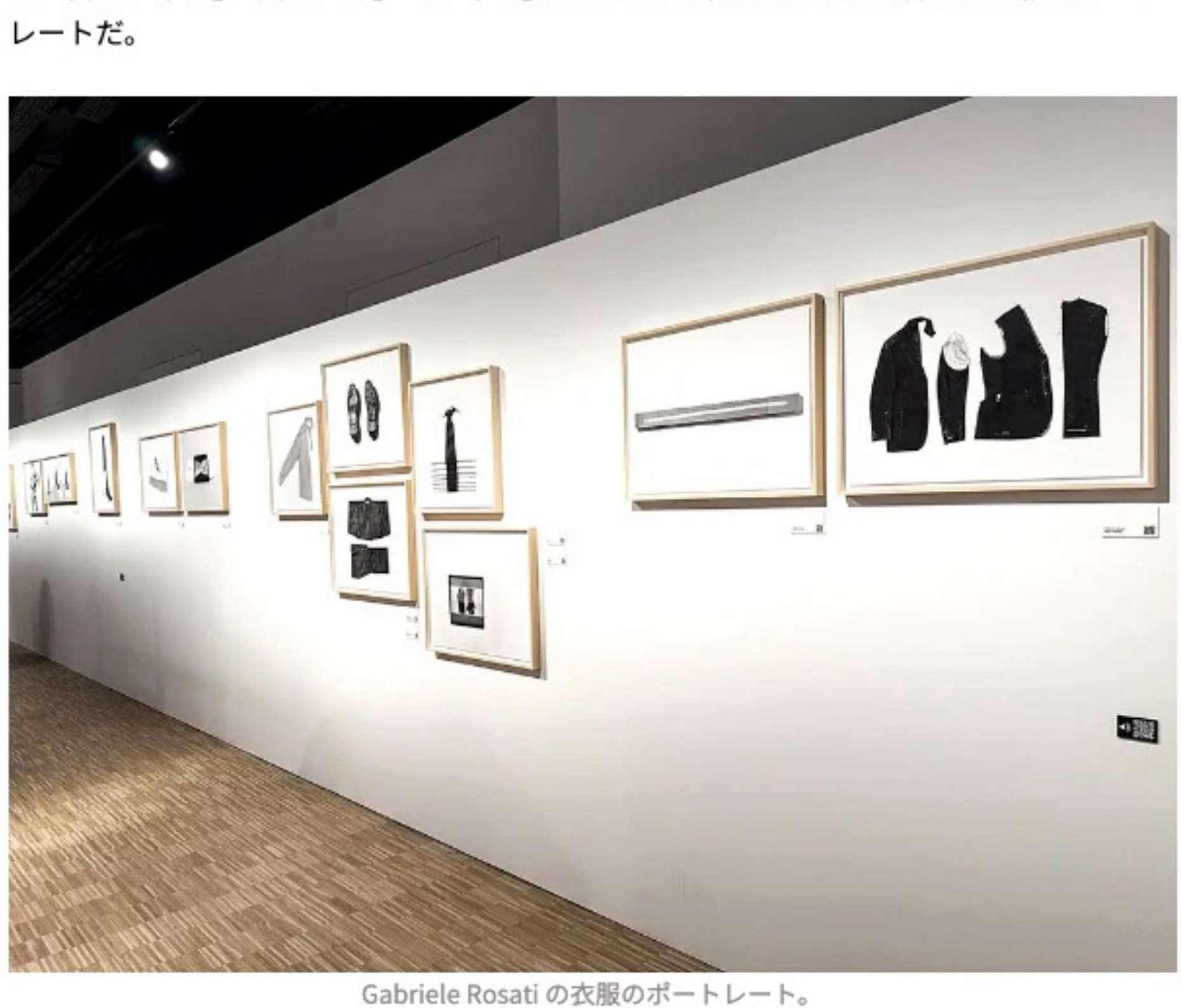

Sara Michal Workeneh 2020「Between Land and Subject」
人と自然がまだ分かれていなかった頃、衣服は植物の恵みでできていた。身体と大地には境などは存在しなかったのだ。その記憶を現代に蘇らせ、豊かな色彩とリサイクル素材を合わせたボタニカル・ユートピアの世界を描く。


Olivia Rubens 2020「Duplicitous Lives」
女性であるとはどういうことか？仮面をかぶることで隠されてきた女性の声に耳を傾ける。いじめや偏見と戦うことの重要性を訴えることで、差別の壁を超える。


Ruby Mellish 2022「Contemporary self-Portraiture」
ロックダウンの孤独感の中、外部の視線を失い、「私とは誰か」という問いに向き合った。自己と他者、現実と幻想、その境を超えるときに視線は、ひとつのかたちとなった。


Mohammed El Marnissi 2021「The Orient and All Its Mystery」
敵対する部族に生まれた二人、DamarとCuz。戦いはCuzの命を奪い、怒りを残した。それでもDamarは、憎しみを超え、「皆が共に在る」ことを選ぶ。この地はやがて「ダマスカス」と呼ばれるようになる。古い伝説に着想を得て、静かな希望をかたちにした。

会場の壁に並ぶ写真も興味深い。フォトグラファーのガブリエレ・ロザーティによるもので「白いシャツ」「黒スーツ」「Tシャツ」といった、誰もがよく知る普通の衣服のポートレートだ。


Gabriele Rosati の衣服のポートレート。

「どこまでも自由で、すべてを超える服」と「何も変わらない服」。
この対比は、私たちに「服って何だろう？」と、自然に問いかけてくる。国境や文化、価値観、"普通"という無意識のルールを、ちょっと立ち止まって考えてみたくなる。

服とは？— 難しく考えることはない。答えは、展覧会にあったオスカー・ワイルドの言葉が教えてくれるから。

「ファッションはあなたが着ているもの。センスが無いのは他人が着ているもの。(Fashion is what you wear. What is out of fashion is what other people wear.)」オスカー・ワイルド（Oscar Wilde）

価値観は常に主観的なものだから、他人の目や常識に振り回されず、自分の美意識を信じて生きることが一番なのだと。

ITS 2025ファイナリストたちの「ボーダーレス」展

もう一つの展覧会は、ITS2025のファイナリスト10人の作品を紹介する「ボーダーレス（Borderless）」展。

ITS 2025 ファイナリストの作品の展示。

今年からITSは、ファイナリストに選出された10人全員を等しく称えることにした。10人には、それぞれ1万ユーロ（約165万円）が贈られ、制作費用やトリエステまでの交通費などに充てることができたのだ。

また、トリエステでの10日間のクリエイティブ・レジデンシー（創作支援のための滞在プログラム）に参加する権利も与えられた。プログラムでは、豊富な経験や知識を持ち、新人の指導を行う業界のメンターたちからセミナーやワークショップを受けて、様々なことを学んだ。

何よりも主催者が大切にしたことは、彼らが共に生活をして、共に作り、共に成長して行くこと。

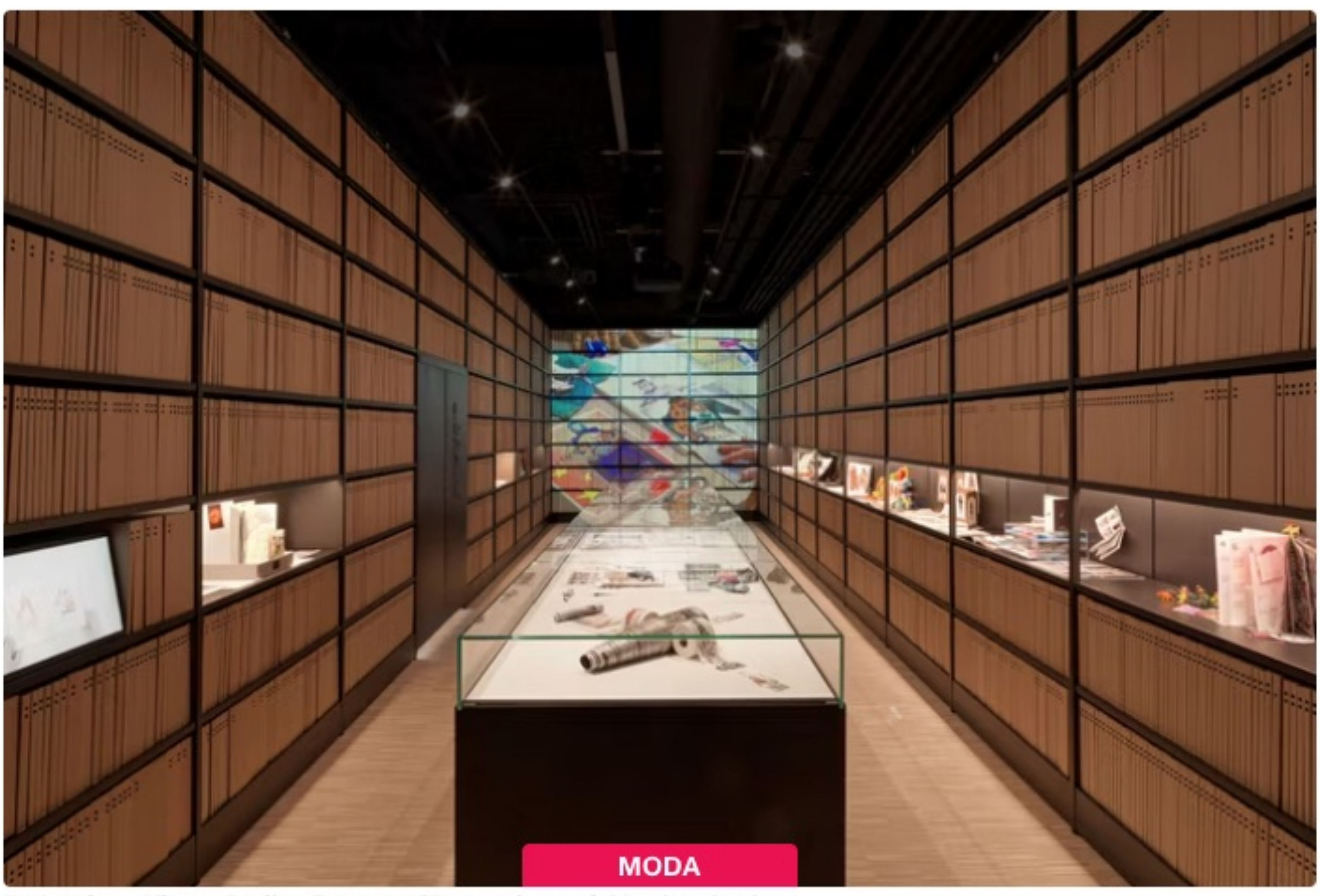
コンテストの概念を超えて、柔軟に変化を遂げていくITS。来年は、誰がどんなクリエイションで私たちをワクワクさせてくれるのだろう。

ITS Arcademy – Museum of Art in Fashion
オフィシャルサイト：https://itsweb.org/its-arcademy/
Photos and Text：B.P.B. Paris

関連記事：
国際コンテスト ITS 2025、受賞者たちのボーダレスなクリエイション。
イッツ（ITS）2025、ファイナリストを発表！

FASHIONUNITED

Its Arcademy e Cinecittà insieme per un corso gratuito per costumisti



Its Arcademy Library *Credits: Courtesy of Its Arcademy, ph Massimo Gardone*

Scritto da Isabella Naef

13 giu 2025

Its Arcademy, Museum of Art in Fashion e Cinecittà presentano a Trieste “Bottega Artigiana – Sartoria e lavorazioni accessorie”, un corso gratuito per scoprire i mestieri del costume nel cinema e nello spettacolo. Il bando si è aperto il 3 giugno e si chiuderà il 21 luglio. Le selezioni orali sono in agenda dal 31 luglio al primo agosto 2025; le graduatorie finali saranno pubblicate il 7 agosto, mentre le lezioni sono in calendario dal 29 settembre al 5 dicembre, presso Its Arcademy, in via della Cassa di Risparmio 10, a Trieste.

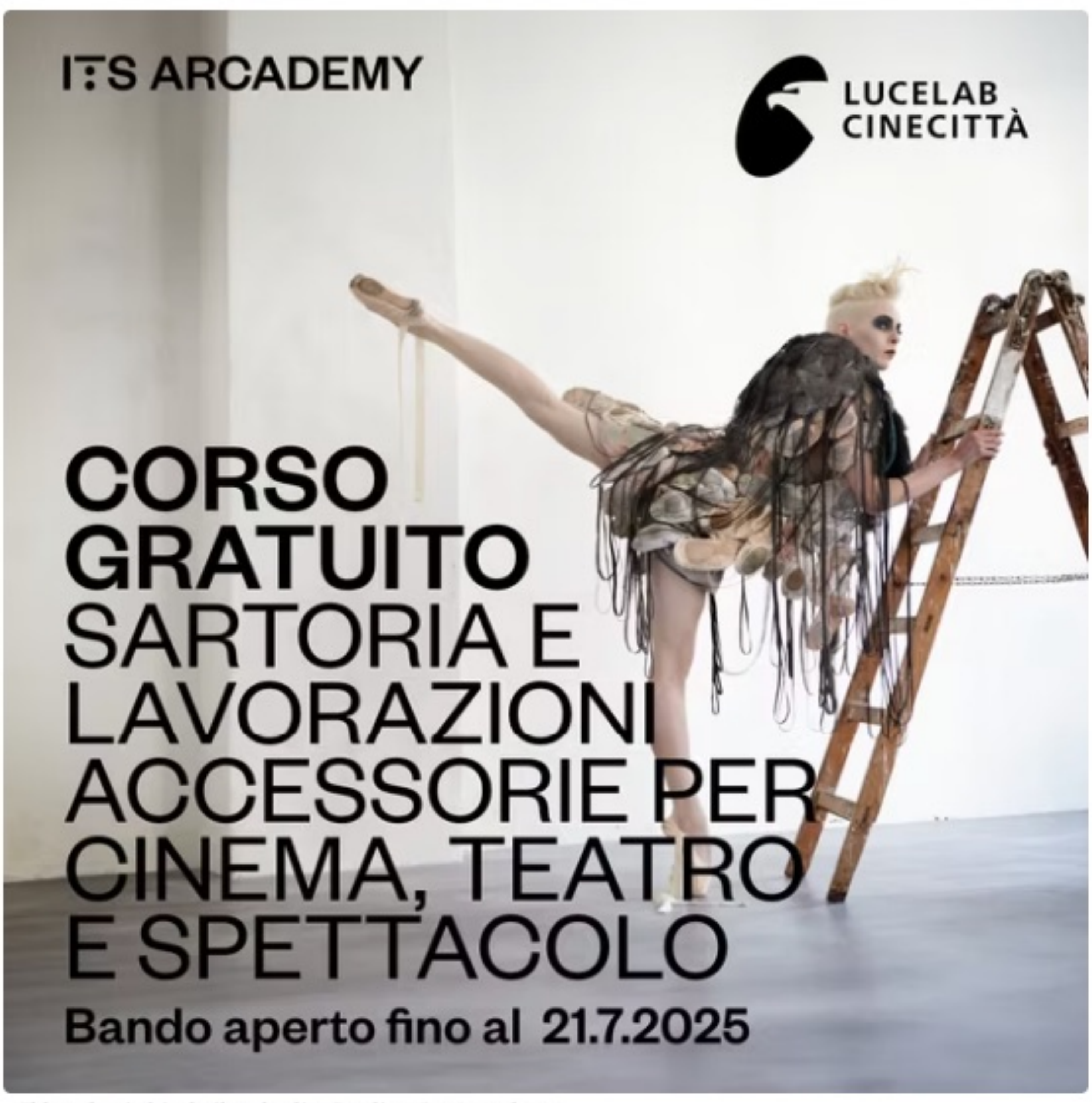
Per accedere è necessaio essere in possesso di diploma di scuola secondaria di secondo grado e avere padronanza della lingua italiana.

Nel dettaglio, il corso di formazione professionale è gratuito e dedicato ai mestieri artigianali della moda applicata al cinema, al teatro e allo spettacolo. Finanziato da Cinecittà nell’ambito del progetto NextGenerationEe – Pnrr Missione 1, Componente 3, Investimento 3.2, il corso rappresenta un’occasione per accedere a competenze ricercate, trasmesse attraverso una didattica immersiva, intensiva e fortemente laboratoriale, modellata sui reali processi produttivi del mondo dello spettacolo, si legge in una nota.

Pensato per 16 partecipanti, il corso si svilupperà con un totale di 260 ore suddivise tra teoria, laboratori e un progetto finale. I corsisti saranno chiamati a confrontarsi con un brief assegnato da due tra i principali teatri italiani o da produzioni cinematografiche in corso, e accompagnati passo dopo passo da professionisti del settore in un percorso immersivo, concreto e fortemente orientato al lavoro.

Tra i docenti e relatori ospiti, alcuni designer vincitori di edizioni passate di Its Contest, che conservano un esempio della loro opera a Its Arcademy, come Justin Smith, cappellaio per film internazionali come Maleficent e Star Wars (suo il copricapo dell’ultima Principessa Leia) e Thomasine Barnekow, che ha realizzato guanti per l’Opéra de Paris, Beyoncé e per la serie Netflix Emily in Paris, ma anche esperti provenienti da realtà di riferimento nazionali e internazionali. Le lezioni spazieranno dalla modellistica e confezione, alla modisteria e realizzazione di accessori di scena, fino alla decorazione sartoriale, al restauro e alla sostenibilità dei materiali.

"La moda è un linguaggio fondamentale per costruire identità, atmosfera ed emozione nel cinema e nelle performance teatrali. Per arrivare a farlo con maestria servono creatività, visione e una solida tecnica: è questo che vogliamo trasmettere ai partecipanti del corso. La collaborazione tra Its Arcademy e Cinecittà nasce proprio da questa affinità profonda: unire competenze nel design e nella formazione con l’esperienza unica dei mestieri del cinema, per generare valore culturale e nuove professionalità", ha sottolineato Barbara Franchin, presidente di Fondazione Its.


ITS ARCADEMY
LUCELAB CINECITTÀ
CORSO GRATUITO
SARTORIA E LAVORAZIONI ACCESSORIE PER CINEMA, TEATRO E SPETTACOLO
Bando aperto fino al 21.7.2025

Il bando si chiude il 21 luglio *Credits: Its Arcademy*